



## Dietmar Lenz

geboren in Dresden  
lebt in Berlin  
Regisseur,  
Schauspiel- und Theaterpädagoge,  
Dramaturg, Kulturmanager, TAI CHI & QI GONG Trainer

### Mein Weg zum Theater als soziale Kunst -

Die letzten drei Jahre meiner Schulzeit am Kunstgymnasium in Giessen in Hessen ließen mich meinen Weg erkennen : Selbst- und Welterkenntnis mit den Mitteln der Kunst generieren und entfalten.

Mein Weg zum Theater begann mit einem Studium in Komparatistik: Allgemeine & Vergleichende Literaturwissenschaft: die literaturwissenschaftliche Annäherung an Welterkenntnis- und Einbildungskraft.

Die psycho-physio-energetische Gestalt des Körpers in den ästhetisch-sozialen Raum des Theaters zu übersetzen, lehrten mich schauspielerische Studien mit Grotowski- und Roy Hart- Schauspieltechniken an der Privatschauspielschule STIMME & BEWEGUNG in Berlin, eine Ausbildung in Contact Dance an der TANZFABRIK Berlin, wie weiterführende Schauspiel-, Bewegungs- und Bühnenbildstudien an der ÉCOLE INTERNATIONALE DE THÉÂTRE Jacques Lecoq, Paris.

Parallele Studien in Tai Chi, Qi-Gong, Feldenkrais und Yoga führten mich näher an die „geheimnisvolle Präsenz des Schauspieler-Menschen“ (Robert Wilson). Meine Arbeiten als Schauspieltrainer und Choreograf für Schauspiel in den 1980er und 90er Jahren mit u.a. dem Regisseur David Mouchtar Samorai und Peter Stolzenberg an diversen Stadttheatern gaben mir Möglichkeiten den *Körper-Geist* des Schauspielers zu erkunden und zu gestalten.

Bald schon begann ich in eigenen Regiearbeiten an Stadttheatern, wie auch im Off-Theater, Bewegungstheater und Sprechtheater zu verbinden.

Mitte der neunziger Jahre dann gründete ich das interkulturelle Off-Theater in Berlin, THEATER SALPURI, das mit internationaler Besetzung und Tournéeen dezidiert Inter-Kultur im Feld des Theaters zu praktizieren begann. Diese stark die Recherche theatralen Handelns, sowie die menschlich-künstlerische Begegnung zwischen den Kulturen betonende Arbeit führte mich zu der Entwicklung von schauspielpädagogischen Bildungs-Programmen, die interkulturelle Dimensionen, Techniken und Praktiken in der Heranbildung des Schauspielers beinhalteten.

Inszenierungs- und Schauspielpädagogische Projekte in Südkorea.

In den letzten Jahren folgte ich dem dem Theater innewohnenden Ruf nach seinem sozial-gesellschaftlichen Auftrag: die gezielte Veränderung gesellschaftlicher Prozesse und der durch sie und in ihnen wirkenden Individuen: *Angewandtes Theater, applied theatre*: Theaterprojekte mit explizit politisch-sozialpädagogischer, therapeutischer Intention, insbesondere: halbjährliche Intensiv Theaterprojekte mit Langzeitarbeitslosen, finanziert vom JOB-Center.

**Ausbildung**

1971	Abitur am Kunstwissenschaftlichen Herder Gymnasium Gießen
1971 - 1977	Studium in Komparatistik: Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaften, Vergleichende Religionswissenschaften an der Freien Universität Berlin
1977 - 1979	Studium in Schauspiel an Privatschule STIMME & BEWEGUNG, Berlin (Schauspiel nach Jerzy Grotowski, Stimme nach Roy Hart)
1977 - 1979	Unterricht in CONTACT-Dance in TANZFABRIK, Berlin (hier bei Christine Vitrado)
1979 - 1981	Studium in Schauspiel, Regie und Bühne an der ECOLE INTERNATIONALE JACQUES LECOQ Paris
1980 - 1981	Modern Dance bei CAROLYN CARLSON, Paris
1981 - 1985	Studium in Stimmbildung, Sprechen, Gesang in der griechischer Tragödie mit MIRKA YEMEN DZAKIS in Berlin + Athen
1985 / 86	Regie-Dramaturgieseminare mit ANDREJ WAJDA und JAN KOTT
seit 1982	Studium und Praxis in TAI CHI CHUAN bei Gia-Fu Feng
1995 - 1997	Ausbildung in Medizinischem Qi Gong bei Dr. Qi-Duan Li

**Schauspiel-Trainer und Choreograf**

1981 - 1988	Movement-Director und Choreograf für Schauspiel an den Stadttheatern Heidelberg, Basel, Frankfurt a.Main, Graz u.a. für David-Mouchtar Samurai, Christian Sorge, Peter Stolzenberg
-------------	--

**Freischaffender Regisseur im Stadttheater**

1984 - 1998	freischaffender Regisseur an den Stadt-, Staatstheatern Graz, Heidelberg, Saarbrücken, Bruchsal, Altenburg, Nordhausen, Edinburgh
-------------	---

**Gründer, Künstlerische Leitung, Regie und Kulturmanagement**

1994 - 2016	THEATER SALPURI Berlin siehe: <a href="http://www.theater-salpuri.de">www.theater-salpuri.de</a>
-------------	---

**Inszenierungen und Schauspielpädagogik in Süd-Korea**

1999, 2000, 2004, 2011, 2016	siehe u.a.: <a href="http://www.theater-salpuri.de/de/schauspiel/jackpot-daebak">www.theater-salpuri.de/de/schauspiel/jackpot-daebak</a> <a href="http://www.theater-salpuri.de/de/schauspiel/kamun-sang-agi">www.theater-salpuri.de/de/schauspiel/kamun-sang-agi</a>
------------------------------	--

**Forschungen zu Theater & Ritual**

2003 - 2005	Video-Research: schamanistische Praktiken in Süd-Korea: "Schamanismus als 'Urdrama' und sozial-therapeutische Praxis"
-------------	---

**Gründer, Künstlerische Leitung, Dozent für Schauspiel und Bewegung**

2006 - 2014	I.P.A. Intercultural Performance Academy: <a href="http://www.theater-salpuri.de/de/performance/ipa-intercultural-performance-academy">www.theater-salpuri.de/de/performance/ipa-intercultural-performance-academy</a>
-------------	---

**Dozent für Schauspiel & Künstlerische Bewegungsarbeit**

1998 - 2016	Pädagogische Hochschule Heidelberg, The Akademie Berlin, I.P.A. Intercultural Performance Academy Berlin, Seoul Performing Art Company Korea, Arts Town for Masks in Namhae Korea, New Art School Seoul Korea, Yohaengsa Company Korea
-------------	---

**Art in Society: Theater mit Langzeitarbeitslosen, Theaterpädagoge, Regie**

2012 - 2016	Sangerhausen, Schwerin, Eberswalde, Potsdam
-------------	---

Dietmar Lenz

Frobenstr. 16

10783 Berlin

mobil phone : 0151 242 041 03

e-mail : [info@theater-salpuri.de](mailto:info@theater-salpuri.de)

[www.theater-salpuri.de](http://www.theater-salpuri.de)